

SUZANNE LAFONT

ESTHETIQUE DE LA BRIBE

Née en 1949, vit et travaille à Paris. En interrogeant la variété de relations entre le texte et l'image, Suzanne Lafont met en scène le caractère épisodique des choses et l'instabilité des phénomènes et des situations. Avec ses photographies et sérigraphies, ses cadrages, ses compositions, ses clairs-obscur, les attitudes de ses personnages, elle revisite la peinture occidentale et engage une réflexion sur l'absorbement, la place du spectateur face à l'image. Dans la série intitulée Embarras, elle imbrique plusieurs vues dans une seule photographie, dans une fragmentation du réel où sont représentés simultanément plusieurs situations, plusieurs mouvements, où l'homme apparaît empêtré, « autant de configurations témoins de ce qui s'avère être un embarras au sens propre comme au sens figuré ». La série Épisodes interroge les relations entre texte et image par la juxtaposition de sérigraphies de petit format, chacune marquée d'un mot, l'ensemble constituant une frise placée à hauteur des yeux. L'initiale de chaque mot est reprise sur l'image, pour une double lecture en forme d'acrostiche qui donne son titre à la frise: Variable, Ordre, Rien, Miroir. Les images sont agencées pour que les mots apparaissent comme des légendes ou l'écriture d'un scénario. Le clin d'œil au cinéma ne s'arrête pas là: l'ombre d'un personnage se profilant sur un mur intervient de manière récurrente dans des situations quotidiennes et distancées.

Les images de Suzanne Lafont, concordantes, redondantes ou au contraire dissonantes, provoquent une distorsion de la figure humaine pour en trouver l'essence, la vérité intime. Très conceptualisée, issue d'une réflexion générale sur le monde qu'on pourrait dire psychanalytique, son œuvre revêt un double aspect ludique et grave, révèle un rapport évident à l'écriture, mais surtout, de manière inconsciente, la dimension à la fois synchronique et diachronique de l'espace-temps humain.